

# Napoléon

## *Grande Halle de La Villette*



L'exposition Napoléon met en scène, à l'occasion du bicentenaire de sa mort, l'in vraisemblable destin d'un personnage complexe, qui fut à la fois admiré et controversé, victorieux et défait, héroïque et tragique, dont le romanesque fascine aujourd'hui encore nos contemporains. Elle rappelle ses legs politiques et culturels qui ont durablement marqué certains pays, au premier rang desquels la France, mais aussi ses erreurs notoires.

L'exposition s'articule autour des années d'apprentissage au collège militaire de Brienne ; des campagnes d'Italie et d'Égypte ; du coup d'État du 18 brumaire et du Consulat ; de l'avènement de l'Empire ; de Napoléon intime, ses femmes, Joséphine puis Marie-Louise, son fils légitime, le roi de Rome ; Napoléon, le chef de guerre ; Napoléon et l'Europe, à la tête de laquelle il place ses sœurs et frères ; le déclin de l'Empire, illustré par deux échecs militaires, la campagne d'Espagne et la campagne de Russie ; les Cent jours et sa chute définitive après la bataille de Waterloo.

Des reconstitutions spectaculaires évoquent les arts et la vie de cour d'une époque certes brève, seulement quinze ans, mais qui marqua durablement les arts décoratifs. À la suite de la campagne d'Égypte, sont présentés meubles et objets d'art créés dans l'esprit égyptien, tandis qu'un salon montre l'évolution du style à l'apogée de l'Empire. Une salle du trône côtoie une table dressée avec les plus riches productions. Ces espaces sont complétés par de magnifiques vêtements de cour, des armes de luxe, des décorations, des porcelaines de Sèvres, des pièces d'orfèvrerie, jusqu'à une monumentale voiture commandée pour son mariage avec Marie-Louise ainsi que le plus modeste char funèbre utilisé pour ses obsèques à Sainte-Hélène. S'y ajoutent des objets personnels de l'empereur ainsi que la spectaculaire tente de campagne avec son mobilier d'origine; la guerre n'est pas absente avec un canon, un caisson à munitions, plusieurs mannequins et la projection sur un écran géant d'une des plus fameuses charges de cavalerie de l'histoire de France, celle de la bataille d'Eylau. Sans oublier les nombreuses sculptures qu'accompagnent les tableaux réalisés par les plus grands peintres de l'époque comme David, Gros ou Gérard.

**RDV le mardi 23 novembre 2021 à 12h00 (départ en visite ¼ d'heure plus tard)**

Au point accueil des groupes – Grande Halle de La Villette – 211, avenue Jean-Jaurès – Paris 19<sup>e</sup>

Accès par le M<sup>o</sup> Porte de Pantin

Durée : 1h30 de visite + temps d'équipement audiophones (pose et récupération)

Nombre strictement maximum de personnes par groupe : 25 + le conférencier

Droit de parole pré-réglé incluant les audiophones

**Port du masque et pass sanitaire valide obligatoires.**

**NON REMBOURSABLE - NON ANNULABLE**